

會考國文科，在於檢測考生應具備的學科知識，為了達到高中選才的命題需要，準備範圍依據「國民中小學九年一貫課程綱要」語文學習領域／本國語文（國語文）／國中階段能力指標，測驗目標歸納為下列四項：

|   |                        |
|---|------------------------|
| 一 | 測驗考生對重要學科知識的了解。        |
| 二 | 測驗考生資料閱讀、資料判斷、推理、分析等能力 |
| 三 | 測驗考生表達的能力。             |
| 四 | 測驗考生應用學科知識的能力。         |

大致而言，準備國文的方式是：每一個字的意義、詞性，每一句的作用、修辭，每一段的段落大意、主旨，每一篇課文的寫作背景，作者寫作的目的、心情等，以及鍛鍊好自己隨時上場的作文能力。

### ➤ 選擇題必考題型

- 基礎形音義**：針對國中六冊相關課文、延伸字詞，多分辨、背誦，尤其是在分冊語文練習中，有大量的相似字音、字形區別練習。考前快速翻閱國文課文注釋及翻譯，對於題目的理解及判斷甚有幫助。
- 成語題型**：出題頻率高，大多為課文相關成語或是日常生活中常用成語，過於冷僻的成語較不會成為命題，注意近年來成語考題不斷重複，考古題熟悉會如虎添翼。
- 句型修辭**：出題頻率穩定，「修辭格判斷」皆有給出明確的定義、清楚的例句，不用死背繁瑣或各出版社定義不同的修辭名詞，藉著題目給予的說明指示，冷靜判斷選項中相似的語句即可。敘事句、有無句、判斷句、表態句，「四大句型結構」考前亦要熟習。以下為句型舉例：

|   |     |    |                  |         |
|---|-----|----|------------------|---------|
| 一 | 敘事句 | 主語 | 述語(表示動作或行為的動詞)   | 賓語      |
|   |     | 朋友 | 買了               | 一件衣料。   |
| 二 | 表態句 | 主語 | 表語(描述主語的性質或狀態)   |         |
|   |     | 河漢 | 清且淺。             |         |
| 三 | 有無句 | 主語 | 述語(有或無，口語用有或沒有)  | 賓語      |
|   |     | 阿爺 | 無                | 大兒。     |
| 四 | 判斷句 | 主語 | 繫詞(是、乃、為、即，有時省略) | 斷語      |
|   |     | 交友 | 是                | 一件有益的事。 |

- 文意分析**：針對各類文本中的短句類型，歸納推論、詮釋整合、評估判斷的能力訓練、立意分析、詮釋語解讀、作品與作者之間的隱含意義。學生必須深入體悟作品意蘊，根據上下文意，結合美學鑑賞，選出正確且最具文學美感的詞語。此種以選用詞語考察修辭的方式，頗能測驗學生細膩掌握文學語言的能力。」也就是說，所考察的仍是「閱讀」能力。
- 白話閱讀**：題材取自生活中廣泛的文字訊息，形式多元包括散文、敘事、論述、廣告文宣、官方文件或聲明、故事寓言、報告表單等。評量重點在於對文章「擷取資訊」、「解讀資訊」及「思考判斷」的能力。

|   |              |       |                       |
|---|--------------|-------|-----------------------|
| 一 | 白話閱讀<br>文章   | 擷取與檢索 | 從文章中擷取資訊作為考題，重點在「細讀」。 |
|   |              | 統整與解釋 | 形成廣泛理解，重點在「段落的連結與解釋」。 |
| 二 | 白話閱讀<br>外部連結 | 省思    | 省思文章的內容與意義。           |
|   |              | 評鑑    | 思考文章的時代意義與背後透顯的價值。    |

6. 文言閱讀：掌握文言文與白話文的差異，理解文言詞語具有一詞多義的特性、分辨文言文中常用的實詞與虛詞，認識文言文中簡單的省略句及基本句式。以下為歷屆試題舉例：

「晉中行寅將亡，召其太祝簡欲加罪。曰：『子為我祝，齋戒不敬，使吾國亡。』太祝簡對曰：『今舟車飾，賦斂厚，民怨謗詛多矣。苟以為祝有益於國，則詛亦將為損。一人祝之，一國詛之，一祝不勝萬詛，國亡不亦宜乎，祝其何罪？』」文中太祝簡所言的主要涵義應為下列何者？

- (A)表達國之存亡繫於施政，非關祝者  
(B)辯解祝者力寡，禱詞難以上達天聽  
(C)批評主政者只重視享受，疏於齋敬  
(D)說明亡國乃因上位者迷信怪力亂神



太祝：主管祭祀祈禱的官吏

吾「國」：在此指中行寅的封地

|      |                                                                                     |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 解題要訣 | 找出最關鍵的句子                                                                            |
| 思考過程 | 由太祝簡的回答：「一人祝之，一國詛之，一祝不勝萬詛，國亡不亦宜乎，祝其何罪？」可知國家的存亡，不在太祝是否誠敬地祭祀祈禱，而在施政者施政內容是否可得民心，故選(A)。 |

袁枚說：「《漫齋語錄》曰：『詩用意要精深，下語要平淡。』余愛其言，每作一詩，往往改至三五日，或過時而又改，何也？求其精深，是一半工夫；求其平淡，又是一半工夫，非精深不能超超獨先，非平淡不能人人領解。」根據這段文字，可知他的文學創作主張為下列何者？

- (A)辭主達意，不論繁簡 (B)文之為物，貴有靈氣  
(C)意中有景，景中有意 (D)鍊意鍊辭，深入淺出

|      |                                                                                                                                                                                                     |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 解題要訣 | 找出最關鍵的句子                                                                                                                                                                                            |
| 思考過程 | 從「詩用意要精深，下語要平淡。」可知是「深入淺出」之意，故選(D)。                                                                                                                                                                  |
| 思考過程 | <p>清朝的詩作大致上可以分為四大流派，沈德潛「格調說」、王士禛「神韻說」、袁枚「性靈說」、翁方綱「肌理說」。</p> <p>袁枚在文學理論方面主張「性靈說」。此說始於晚明袁宏道，即所著詩文應「獨抒性靈，不拘格套」，所用詞語須「從自己胸臆流出」。至清代，袁枚進一步發展袁宏道的基本主張，使之形成完整、成熟的理論體系。綜言之，本題「詩用意要精深，下語要平淡。」實屬袁枚之性靈說之脈絡。</p> |

予客建業，見有畜波斯魚者，俗訛為師婆魚。其大如指，鰭鬣具五采，兩鰓有黑點如黛，性矯悍善鬥。人以二缶畜之，折藕葉覆水面，飼以蚓或蠅，魚吐泡葉畔，知其勇可用。乃貯水大缶，合之。各揚鰭鬣相鼓視，怒氣所乘，體拳曲如弓，鱗甲變黑。久之，忽作秋隼擊，水砰然鳴，濺珠上人衣。連數合，復分。當合，如矢激弦，絕不可遏。已而相糾纏，盤旋弗解。其一或負，勝者奮威逐之，負者自擲缶外，視其身純白云。

予聞有血氣者必有爭心。然則斯魚者，其亦有爭心否歟？抑冥頑不靈而至於是歟？然予所哀者，豈獨魚也歟？  
——改寫自宋濂〈書鬥魚〉

根據本文，兩魚相鬥的順序，下列何者正確？

- (A)盤旋纏鬥→張鰭曲身→體色改變→勝負始分
- (B)盤旋纏鬥→體色改變→張鰭曲身→勝負始分
- (C)張鰭曲身→體色改變→盤旋纏鬥→勝負始分
- (D)張鰭曲身→盤旋纏鬥→體色改變→勝負始分

**解題要訣** 仔細對照題幹中的句子，答案就在題目中

**思考過程**

1. 「各揚鰭鬣相鼓視，怒氣所乘，體拳曲如弓」(張鰭曲身)
2. 「鱗甲變黑」(體色改變)。
3. 「久之，忽作秋隼擊，水砰然鳴，濺珠上人衣。連數合，復分。當合，如矢激弦絕，絕不可遏。已而相糾纏，盤旋弗解」(盤旋纏鬥)。
4. 「其一或負，則勝者奮威逐之，負者自擲缶外。」(勝負始分)。
5. 注意「視其身純白云。」這句話是誘導陷阱，會誤以為體色變化為最後。

作者所惋惜的對象，最不可能是下列何者？

- (A)同類相殘的鬥魚 (B)好勇鬥狠的世人
- (C)愚昧頑固的眾生 (D)懾於威勢的弱者

**解題要訣** 仔細對照題幹中的句子，答案就在題目中

**思考過程**

- (A)由「然則斯魚者，其亦有爭心否歟」可知作者惋惜「同類相殘的鬥魚」。
- (B)由「然予所哀者，豈獨魚也歟」可知作者還惋惜「好勇鬥狠的世人」。
- (C)由「抑冥頑不靈而至於是歟」可知作者惋惜「愚昧頑固的眾生」。
- (D)本文裡，並未提及作者惋惜「懾於威勢的弱者」。

7. **文化常識**：多集中於應用文常識，如書信用語、對聯、柬帖、題辭，本題在出題題型上是相對固定；除應用文外，還包含節令、典故、文字流變、六書、書法、字典查找等重要文化常識，考前可翻閱國中六冊語文常識，瀏覽重要的對聯格律、題辭判讀、書信柬帖格式等。以下為歷屆試題舉例：

相傳陰曆七月七日為天上牛郎、織女相會之期，此日婦女往往會對月引線穿針，在庭院中祭拜，以乞求雙手靈巧，長於刺繡，此稱為「乞巧」。下列詩句何者是在描述這項習俗？

- (A)老妻畫紙為棋局，稚子敲針作釣鉤 (B)正抽碧線繡紅羅，忽聽黃鶯斂翠蛾  
(C)欲教針線嬌難解，暫弄琴書性已便 (D)家人競喜開妝鏡，月下穿針拜九霄

|      |                                                                                                                                                                                                                                       |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 解題要訣 | 理解七夕乞巧的典故                                                                                                                                                                                                                             |
| 思考過程 | <p>(A) 出自杜甫〈江村〉：「妻子用紙畫成棋盤，小兒把針敲成釣魚鉤。」</p> <p>(B) 出自白居易〈急樂世〉：「正抽出青綠色的線，繡在紅絲絹上，美女忽然聽到黃鶯啼叫，便皺起了眉頭。」</p> <p>(C) 出自戴叔倫〈少女生日感懷〉：「想教你做針線活，可你還太小而不易領會；想讓你學琴棋書畫，又怕你因此而喪失孩子的那股天真。」</p> <p>(D) 權德輿〈七夕〉：「家人歡喜地爭著打開化妝用的鏡子，在月下引線穿針，向天祭拜。」故選(D)。</p> |
| 進階知識 | <p>由於過往女子的命運只能嫁作人婦、相夫教子，因此不少女子都相信牛郎織女的傳說，並希望以織女為榜樣。</p> <p>所以每逢七姐誕，她們都會向七姐獻祭，祈求自己能夠心靈手巧、獲得美滿姻緣的節日。這也就是「乞巧」這名稱的來源。婦女亦會結綵樓，預備黃銅製成的細針（七孔針），以五色細線對月迎風穿針，穿進了為之得久。</p>                                                                      |

## ➤ 命題作文寫作提點

往年會考作文題目：102 年抒發成長歷程〈在成長中逐漸明白的一件事〉、102 年試辦會考以自身經驗論述的〈來不及〉、103 年具體描述對己身期許為的〈面對未來，我應該具備的能力〉104 年偏向抒情感受的〈來不及〉、105 年反思自身經驗想法的〈從陌生到熟悉〉，總而言之，題目的種類圍繞在「自己的經驗與成長」，應確立題目、掌握寫作步驟，充實作品的內容，精確的表達自己的思想。

無論類型為何，應把握共同的寫作綱領，按部就班撰文。

|   |    |                                                                                                                      |
|---|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 一 | 審題 | 題目是一篇作文中心思想的集中點，在作文時，第一要務掌握題目的核心、劃清題目的範圍、認清題目的性質，藉此決定文章的文體，進而論述。                                                     |
| 二 | 立意 | 確立作文的主旨，迅速在腦中作一番粗略的「構思」，精確表達理念，切勿離題。依大考作文而言，宜偏重於正面意義、教育價值。                                                           |
| 三 | 選材 | 將題目相關的作文材料加以羅列，無論是古今中外事例、名言錦句、自身經驗談、新聞時事等，蒐集整理潤飾於文章中。                                                                |
| 四 | 剪裁 | 蒐集好了材料，便須加以整理，把不需要的刪除。取其精華整理歸納，去其渣滓，以切合主題。                                                                           |
| 五 | 布局 | 多半以四段論述，其中文章的首尾最為重要，重要的意旨在篇首提出，可引起讀者的注意；結尾亦極重要，有時可重提前意，收束全文，足以加深讀者的印象。並妥善思考開頭與結尾方法：常用的開頭法，如開門見山法、冒題法、引用名言法、實例故事法；常用的 |

|   |      |                                                                                                      |
|---|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |      | 結尾法，如前後呼應法、總結全文法、反問作結法等。                                                                             |
| 六 | 遣詞造句 | 積字成句，積句成章，鍛字練句，不可不重。可於文章中，配合自身真切的情感援筆成文，準確而流暢的文字勝過華麗的詞藻，亦可運用化抽象為具體、動靜態的描寫、感官知覺的描摹、連續的對比等文學技巧，致使文意充沛。 |

## ➤ 總結

準備考試的漫長旅途中，有很多的無奈，更有些不為人知的辛酸是無法克服的，要試著習慣人生的起伏，蘇軾〈水調歌頭〉中所言「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺」人的悲離、月的陰缺，正如同挫折與苦痛，別離即是惘然。最好的祝福總是在遺忘之間，在一切消失殆盡的灰燼之前，要盡己之力、要不枉此之生全力以赴，在待與不待之際，展現最睿智的選擇；在緣起緣滅之中，蛻變無可無不可的態度。

青春的懵懂無知、躁動喧囂、未來的杳不可知，在青澀的天空，說不出口的虛無與空缺，終將成為日後的懸念。人生的風浪迭起，回首過後，青春的眷戀才更顯得深刻。挺起胸，用沛然莫之能禦的真摯，面對歲月無情的種種挑戰，迎向清澈一若碧海藍天的未來！

StudyBank

