

曾正國文 國中教育會考 國文科模擬考

一、 單一選擇題 (01~37 題)

- () 1. 下列文句中由注音符號所代替的字，正確的字形依序是：

「小籠包抱著尸、死如歸的決心對泡麵說：『別以為你燙了頭髮，我就不認識你！我與你尸、不兩立！』泡麵也不甘尸、弱地說：『你若這麼愛惹尸、生非，我就奉陪到底！』」

(A)誓／勢／勢／是 (B)視／誓／示／是

(C)視／示／勢／事 (D)誓／誓／勢／事

- () 2. 下列文句中，有關「齒」、「恥」二字的使用，正確的選項是：

(A)謙虛的人能不齒下問，驕傲的人總自以為是

(B)高舉公理正義的大旗做傷天害理的事，最令人不恥

(C)他公然說謊卻絲毫不覺歉疚，難怪會被批評為無齒

(D)有些人只寫過幾篇小文章就自號才子，真是讓人齒冷

- () 3. 下列各句中的疊字詞，何者是用來形容聲音？

(A)他覺得有點羞愧，「訕訕」地說：請你原諒我

(B)層層的霧籠罩著大地，溪中流水「淙淙」，詩意盎然

(C)為人謙遜低調的簡教授，其實是「赫赫」有名的物理學權威

(D)本校學生人才「濟濟」，代表學校參加各項比賽經常獲得冠軍

- () 4. 下列「」中的成語，何者經替換後意思不變？

(A)他喜歡「標新立異」，連穿著也與眾不同——餐風露宿

(B)這件事一定能順利解決，你就別「杞人憂天」了——百感交集

(C)修橋的工程已經明顯落後了，我們要「快馬加鞭」才行——老馬識途

(D)經歷過無數次大風大浪的洗禮，他已能「從容不迫」地面對各種突發狀況——好整以暇

- () 5. 在公開場合中，下列哪一個人所說的話較為得體？

(A)盧小弟：感謝評審，今天我能獲得新人獎，真是「食之無味，棄之可惜」

(B)焦姐姐：老王熱心公益，我們應該「只見前利，不見後害」，多多向他看齊

(C)簡大伯：今天在此參加新婚喜宴，恭喜新郎贏得美人歸，我想應該說是「比翼雙飛，有情人終成眷屬」

(D)李大哥：感謝醫療團隊進行開腦手術，使我到鬼門關走一遭後，又能恢復健康，你們的醫療技術真是「樹大招風」

- () 6. 下列「」中的字義，何者兩兩相同？
(A)「抑」揚頓挫／不可「抑」遏
(B)「堪」為農夫以沒世矣／泥濘不「堪」
(C)「一」股腦兒／「一」心以為有鴻鵠將至
(D)「獨」往湖心亭看雪／予「獨」愛蓮之出淤泥而不染
- () 7. 下列「」中的字，何者屬於六書中的會意字？
(A)「信」口開河 (B)「惺」惺相惜 (C)閉「月」羞花 (D)本「末」倒置
- () 8. 下列各句，何者用字完全正確？
(A)這一幅畫精美絕倫，讓人嘆為觀旨
(B)適當的休息是必要的，不宜一味拼命，勞累過度
(C)封建時代，君主常壓制迫害批評者，使得人民噤若寒蟬
(D)我們應當心胸開闊，接受各種新思想，不宜固步自封，抱殘守缺
- () 9. 由於西風東漸外來語逐漸盛行，請問下列「」中的詞語，何者不屬於外來語？
(A)日劇影星小池徹平來臺宣傳，「粉絲」們為之瘋狂
(B)「卡路里」高的食物不能攝取太多，否則會造成心血管疾病
(C)現代人吃多又不愛運動，久而久之就變成虛胖的「麵龜」族
(D)雖然他是轉學生，但很快地就跟班上的同學成為好「麻吉」
- () 10. 「炎夏一到，□□沒有了春花爛漫，□□不見那多彩的好影，豐美的好音。夏，□□更顯得索然無俚。」上文宜填入的連詞依序為何者？
(A)但是／因為／所以
(B)就算／與其／寧可
(C)不僅／尤其／於是
(D)當然／可是／一旦
- () 11. 文學作品中，作者獨具巧思的運用詞彙，常使作品更加生動鮮明，請根據文意判斷，下文缺空處宜填入的詞語為何？「凌晨五點正我們就出發了。整個墾丁半島都還在睡夢中，連昏昏的大尖山也不例外。天和海渾茫茫而未開。車首燈的讓光挖隧道一樣推開夜色，一路□□地向前探去，路邊的反光石曳成一條燦燦的金鍊子，那樣醒目的拋過來迎接我們。(余光中 龍坑有雨)
(A)翩翩 (B)亭亭 (C)奄奄 (D)炯炯

- ()12. 下列各句何者為「假設」語氣？
(A)好人為壞人所累
(B)丞相玄機，神鬼莫測
(C)使天下無農夫，舉世皆餓死矣
(D)雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離。兩兔傍地走，安能辨我是雄雌
- ()13. 「天寬地開」的結構是「名詞＋形容詞＋名詞＋形容詞」，請問下列詞語的結構，何者與此相同？
(A)秋山紅葉 (B)見風轉舵 (C)海闊天空 (D)風行草偃
- ()14. 下列「」中的詞語，何者不是動詞？
(A)早起的母親「推開」了窗戶
(B)你住的那小小鳥我難「描繪」
(C)在高雄愛河，我預約了一次浪漫的「等待」
(D)幾點流螢「婆娑」在我們的周圍，使我們驚喜萬分
- ()15. 好的廣告用詞可以讓人印象深刻。下列何者並沒有使用「同音異義」的諧音字來凸顯效果？
(A)今生金飾，永遠愛你(銀樓) (B)傻瓜相機，聰明選擇(相機)
(C)吃出健康，鹽之成理(鹽巴) (D)E 觸即發，無線空間(電腦)
- ()16. 下列何者最能表現「民胞物與」的胸襟？
(A)憂勞興國，逸豫亡身 (B)無使名過實，守愚聖所臧
(C)慎言節飲食，知足勝不祥 (D)老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼
- ()17. 下列時令和對聯的配對，何者有誤？
(A)春節：爆竹一聲除舊歲／桃門萬戶布新春
(B)元宵：一路笙歌春似海／千門燈火夜如年
(C)重陽：話舊他鄉曾作客／登高佳節倍思親
(D)七夕：銀漢無塵水天一色／金商應律風月雙清
- ()18. 下列各句所運用的修辭法分析，何者正確？
(A)國語的文學，文學的國語——層遞
(B)遇見送親的心熱，遇見送葬的心冷——譬喻
(C)我得出去，像一尾魚游入一泓清泉——映襯
(D)他長得很高，可以頭頂著天，腳踏著地——誇飾

- ()19. 正正想要報告唐朝邊塞詩的特色，請問他應選擇下列哪一首詩來舉例說明？
(A)青山橫北郭，白水遶東城，此地一為別，孤蓬萬里征
(B)居延城外獵天驕，白草連天野火燒。暮雲空磧時驅馬，秋日平原好射雕
(C)賣炭得錢何所營，身上衣裳口中食。可憐身上衣正單，心憂炭殘願天寒
(D)江雨霏霏江草齊，六朝如夢鳥空啼，無情最是臺城柳，依舊煙籠十里場
- ()20. 心亞閱讀中國文學史演藝一書時，看到「蘭亭曲水流觴，書聖山水自娛」的標題，由此標題可知該章介紹的人與下列哪個成語的主角人物相同？
(A)一飯千金 (B)臥薪嘗膽 (C)四面楚歌 (D)東床坦腹
- ()21. 「生命中□能夠參加多少次類似這樣的晚餐□一九八九年第一次從海外回到故鄉左營□所有家族成員的相聚在舊屋的餐室。父親和母親也都刻意表現出鎮定的面容□對我這個浪子沒有一句苛責的言語。」(陳芳明晚餐)上文缺空處宜填入的標點符號依序為何？
(A)：，， (B)、？，。 (C)，？，， (D)！，，，
- ()22. 以下各句寫景的句子，何者以聲音襯托出「寂靜」的氣氛？
(A)千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅 (B)林下漏月光，疏疏如殘雪
(C)大雪三日，湖中人鳥聲俱絕 (D)今夜偏知春氣暖，蟲聲新透綠紗窗
- ()23. 小緯閱讀完「種豆南山下，草盛豆苗稀。晨興理荒穢，帶月荷鋤歸。道狹草木長，夕露沾我衣，衣沾不足惜，但使願無違」一詩後，分析它不屬於五言律詩。請問主要的原因是什麼？
(A)句數太多 (B)偶數句沒有押韻
(C)不合乎轉韻的要求 (D)第二聯及第三聯均無對仗
- ()24. 「今天我寫了一篇作文」是屬於敘事句，請問下列各句何者也是敘事句？
(A)我愛大自然 (B)做事情要有效率
(C)日月潭的景色十分美麗 (D)美麗的春天才是你野遊的季節
- ()25. 蘇軾：「觀摩詰之畫，畫中有詩；味摩詰之詩，詩中有畫。」以下為王維之詩，何者不能傳達其「詩中有畫」的境界？
(A)月出驚山鳥，時鳴春澗中
(B)明月松間照，清泉石上流
(C)人閑桂花落，夜靜春山空
(D)朝為越溪女，暮作吳宮妃

- ()26．若根據事物的特性來寫詩，以下詩句描寫的對象何者不合理？
(A)「現在／你是夏日裡／最快樂的／水聲了」描寫的對象應是：青蛙
(B)「一群蝴蝶／跌跌撞撞地，飛進／妳畫眉的筆」描寫的季節應是：春天
(C)「一條美麗的／銀蠹魚／在／水經注裡／游出來」描寫的事情應是：晒書
(D)「我在每一個小老百姓的身上／都鑽到一口／取之不盡／鮮紅的／油井」描寫的對象應是：螞蟻
- ()27．我們常可由詩詞句中判斷出寫作的季節，如：日暮「東風」怨啼鳥，落花猶似墜樓人，是指春季。請問以下哪一詩句無法判斷出季節？
(A)孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪
(B)故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州
(C)欲把西湖比西子，淡妝濃抹總相宜
(D)壯年聽雨客舟中，江闊雲低，斯雁叫西風
- ()28．胡適：「骨硬不能深折腰，棄官歸來空兩手。囊中無米琴無絃，老妻嬌兒赤腳走。先生高吟自嘲諷，笑指門前五株柳，看他風裡儘低昂，這樣腰肢我沒有。」請問這首打油詩描寫的走哪一個人物？
(A)荊軻 (B)孟浩然 (C)陶淵明 (D)諸葛亮
- ()29．「一本壞書，就像一艘有漏洞的船，在智慧的大海中航行，總會有些智慧從漏洞中流進去的。」從這句話可以體會到什麼道理？
(A)壞書亦有其好處 (B)天下無絕對的好書
(C)盡信書，還不如無書 (D)世界就像是一本大書
- ()30．「少年讀書，如隙中窺月；中年讀書，如庭中望月；老年讀書，如臺上玩月。皆以閱歷之淺深，為所得之淺深耳。」由張潮《幽夢影》這段話可知，有不同的讀書體會走什麼原因？
(A)專心程度 (B)家庭貧富 (C)朋友往來 (D)經驗見識
- ()31．下列各文句，何者最能表現「感慨世事無常」？
(A)海上生明月，天涯共此時
(B)暮從碧山下，山月隨人歸
(C)人人盡說江南好，遊人只合江南老
(D)眼看他起朱樓，眼看他宴賓客，眼看他樓塌了

- () 32. 梁實秋：「我們要鑽書窟，也還要從書窟鑽出來，朱晦庵有句：『書冊埋頭何日了？不如拋卻去尋春。』是見道語，也是老實話。」(《雅舍小品》)這段話告訴我們什麼道理？
- (A)讀書人不可整日埋首在書堆中，而忽略關心他人
(B)行萬里路勝過讀萬卷書，可見旅行是拓展視野的不二法門
(C)讀書食古不化，會變成書呆子，還不如少讀書，尋找生命的春天
(D)勤勉讀書之餘，還要以自然的道理和書本的內容相印證，才能有所悟
- () 33. 「你不肯吃苦就得不到財富；你不肯冒險就打不倒敵人；你不去撒種就沒有收穫。」下列何者適合作為這段話的主題？
- (A)活得有尊嚴 (B)團結就是力量 (C)勤奮的人生 (D)己所不欲，勿施於人
- () 34. 「若說『詩』是男人，『詞』就是女人，『曲』就是小孩了。」由以上這段話可以看出三種文體的特色分別為何？
- (A)詩陽剛，詞陰柔，曲天真
(B)詩最難寫，其次為詞，再其次為曲
(C)詩端正莊重，詞柔媚婉約，曲俏皮活潑
(D)寫詩多為男人，寫詞多為女人，寫曲多為小孩
- () 35. 愛因斯坦的哪一句話和孫中山先生「人生以服務為目的」的思想接近？
- (A)人是為了其他的人活著
(B)財富、虛名和權勢，我永遠是不屑一顧的
(C)我從來就看不起庸俗事物加諸人類雄心的限制
(D)人總要有某些理想，來作為他努力和判斷的指南
- () 36. 下列詩句所描寫的節日，何者說明有誤？
- (A)律轉鴻鈞佳氣同，肩摩轂擊樂融融。不須迎向東郎去，春在千門萬戶中——端午節
(B)未會牽牛意若何，須邀織女弄金梭。年年乞與人間巧，不道人間巧幾多？——七夕
(C)獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，過插茱萸少一人——重陽節
(D)火樹銀花合，星橋鐵鎖開。暗塵隨馬去，明月逐人來，遊妓皆穠李，行歌盡落梅。金吾不禁夜，玉漏莫相催——元宵節

- ()37.「起手便錯走了路頭，後來愈做愈壞，總沒有個好結果。」可印證什麼道理？
- (A)好學近乎知
(B)君子之學貴慎始
(C)臨淵羨魚，不如退而結網
(D)花有重開日，人無再少年

二、題組 (38~48 題)

多年前，我獨自站在杳無人煙的鄉間路旁等候公路局巴士。無風之夏，炎熱中藏著一股詭奇的安靜，像千萬條火舌欲□一塊冰，卻嚥不下。我站得腳痠，忍不住蹲著，因而感覺那股安靜漸漸往我身上□來，即將形成威脅，彷彿再近一步，會把我給粉碎了。忽地，樹蟬驚起，霎時一陣帶刀帶槍的聲浪框住了人間。

就在這時，站牌後那排蓊藹老樹無緣無故□下一截枝葉，不偏不倚掉在我面前，著實叫人一驚。我抬頭，樹上無人；低頭審視，不過是尋常的斷枝殘葉罷，應屬自然律支配下無需問為什麼也不必尋覓解答的自然現象。多少草木之事，斷就斷，枯就枯了，落就落，腐就腐了，若苦苦逼問「何以故」就顯得長舌。這道理我懂，只是在驚魂未定之時觀看那截枝葉，心思不免忙起來；頓覺枝非枝，葉非葉，必定有什麼深不可測的天諭包藏其間。是一段枯萎青春還是遺失的記憶？象徵死生與共的戀情或是老來彌堅的諾言？我蹲在那兒發愣，掐一葉仔細瞧，看不到喋喋不休的天機倒瞧見了蟲噬，覺得人生沒有解答，只有各自感受。

(簡嫔〈閒閒無代誌〉)

- ()38. 上文三個□若均使用「擬人化」的動詞，且須兼顧前後文的呼應連貫，則□內最適合填入的選項是：
- (A)吞／欺／扔 (B)舔／溜／打
(C)融／游／挽 (D)嚐／飄／捻
- ()39. 「觀看那截枝葉，心思不免忙起來；頓覺枝非枝，葉非葉，必定有什麼深不可測的天諭包藏其間」，這一段文字所描述的經驗，實為文學形成過程中的一種心靈活動。下列敘述，與此活動最相近的選項是：
- (A)睹物興思，感物興情 (B)虛靜其神，清和其心
(C)想像鮮活，翻空出奇 (D)摹寫景物，如在目前

(甲)去歲曾經此縣城，縣民無口不冤聲；今來縣宰加朱紱，便是生靈血染成。

——唐 杜荀鶴〈再經胡城縣〉

(乙)詩人安得有青衫？今歲和戎百萬縑。從此西湖休插柳，剩栽桑樹養吳蠶。

——南宋 劉克莊〈戊辰即事〉

1. 紱：音ㄈㄨˋ，古代衣裳前的蔽膝

2. 縑：音ㄑㄧㄢ，細緻的絲絹

() 40. (甲)詩的主旨是諷刺縣宰如何？

(A)粉飾太平，不知賑濟災民 (B)欺壓人民，反而升官受爵

(C)奉承期官，不惜犧牲百姓 (D)增加賦斂，不管百姓死活

() 41. (乙)詩的主旨是什麼？

(A)諷刺朝廷議和賂敵的政策 (B)奉勸朝廷應重視農民的生活

(C)建議增加桑田，以應政府不時之需 (D)歌頌政治清明，人民安居，農作豐收

() 42. 如果將這兩首詩依其題材分類，應分別歸為哪一類？

(A)均為社會詩

(B)(甲)為田園詩，(乙)為諷刺詩

(C)(甲)為邊塞詩，(乙)為社會詩

(D)(甲)為社會詩，(乙)為田園詩

人在少年，神氣未定，所與款狎，薰漬陶染，言笑舉動，無心於學，潛移默化，自然似之；何況操履藝能，較明易習者也？是以與善人居，如入芝蘭之室，久而自芳也；與惡人居，如入鮑魚之肆，久而自臭也。墨翟悲於染絲，是之謂矣；君子必慎交遊焉。孔子曰：「無友不如己者。」顏、閔之徒，何可世得？但優於我，便足貴之。

——顏之推《顏氏家訓》

注：1.神氣：心性氣質 2.狎：親近 3.薰漬陶染：互相薰陶影響

4.操履：素行，平日所遵守及履行的事 5.貴：敬重

() 43. 「顏、閔之徒，何可世得？」這句話的意思是指什麼？

(A)像顏回、閔子騫這麼賢德的人，世間不常有

(B)像顏回、閔子騫這麼賢德的人，世間到處都有

(C)像顏回、閔子騫這麼賢德的人，何時能拯救天下

(D)像顏回、閔子騫這麼賢德的人，什麼時候會出現

() 44. 本文的主旨在說明什麼？

(A)知過能改永遠不嫌遲

(B)不能克服自己，便沒有自由

(C)人有責任感，就能創造奇蹟

(D)強調環境對人的影響，故須慎擇環境與朋友

我是天空裡的一片雲，偶爾投影在你的波心，你不必訝異，更與須歡喜，
在轉瞬間即消滅了蹤影，你我相逢在黑夜的海上，你有你的，我有我的方向，
你記得也好，最好你忘掉，在這交會時互放的光亮。

——徐志摩〈偶然〉

- () 45. 徐志摩用天空裡的雲來比喻什麼？
(A)名利 (B)時光 (C)飄忽的行蹤 (D)豐富的感情
- () 46. 這首詩的主旨在寫什麼？
(A)感傷時光流逝 (B)諷刺人情淡薄
(C)迷戀大自然的景物 (D)人與人的因緣際會

開時似雪，謝時似雪，花中奇絕。香非在蕊，香非在萼，骨中香徹。
占溪風，留溪月，堪羞損山桃如血。直饒更疏疏淡淡，終有一般情別

——宋 晁補之〈鹽角兒〉

注：1.堪羞損：能使……感到羞愧 2.直饒更：即使是

- () 47. 下列各句，何者運用「擬人法」？
(A)直饒更疏疏淡淡 (B)開時似雪，謝時似雪
(C)香非在蕊，香非在萼 (D)占溪風，留溪月，堪羞損山桃如血
- () 48. 這是一首詠物詞，就內容判斷，此花應該是下列何者？
(A)梅花 (B)菊花 (C)牡丹 (D)蓮花

曾正國文 國中教育會考

國文科模擬考詳解

01-05	06-10	11-15	16-20
BDBDC	CACCC	DCCCB	DDDBD

21-25	26-30	31-35	36-40
CDDAD	DCCAD	DDCCA	ABAAB

41-45	46-48
AAADC	DDA

1	視死如歸／誓不兩立／不甘示弱／惹是生非。
2	(A) 不「齒」下問→恥。(B) 不「恥」→齒。(C) 無「齒」→恥。
3	(A) 訕訕：難為情的樣子。(B) 淙淙：水流動的聲音。 (C) 赫赫：顯盛的樣子。(D) 濟濟：形容人多，陣容盛大。
4	(A) 標新立異：創立新奇的名目或主張，已表示與眾不同。 餐風露宿：形容野外生活或行旅的艱困。 (B) 杞人憂天：比喻無謂的憂慮。 百感交集：比喻思緒混亂、感情複雜。 (C) 快馬加鞭：形容快上加快。 老馬識途：經歷豐富練達的人。
5	(A) 食之無味，棄之可惜：形容東西沒有多大的用處。 (B) 只見前利，不見後害：只看見眼前的利益，不知後面的災禍將來。 (D) 樹大招風：名聲大招致攻擊。
6	(A) 低下／壓抑。(B) 可以／承受。(C) 全。(D) 單獨／特別。
7	(A) 形聲。(C) 象形。(D) 指事。
8	(A) 旨→止。(B) 拼→拚。(D) 固→故。
9	(A) fans，影迷。(B) calorie。(C) 臺語。(D) match，很投合。

11	(A) 翩翩：輕快地飛來飛去。 (B) 亭亭：直立的樣子。 (C) 奄奄：氣息微弱的樣子。 (D) 炯炯形容車首的燈光，所以應為「炯炯」，明亮的樣子。
12	(A) 被動語氣。(B) 頌揚。 (C) 假使天下沒有農夫，全世界的人都會餓死。(D) 自豪。
13	(A) 形名形名。(B) 動名動名。(D) 名動名動。
14	(C) 名詞。
15	(A) 今生金飾→今生今世。(B) 映襯。 (C) 鹽之成理→言之成理。(D) E觸即發，無線空間→一觸即發，無限空間。
16	(D) 孝敬自己的父兄，再把孝敬的心推廣出去，同樣地孝敬別人的父兄；慈愛自己的子弟，再把慈愛的心推廣出去，同樣地慈愛別人的子弟。
17	(D) 中秋。
18	(A) 回文。(B) 映襯。(C) 譬喻。
19	(A) 送別詩。李白〈送友人〉。(B) 王維〈出塞作〉。 (C) 寫實詩。白居易〈賣炭翁〉。(D) 懷古詩。韋應物〈金陵圖〉。
20	(A) 韓信。(B) 句踐。(C) 項羽。 (D) 王羲之曾作「蘭亭集序」，有「書聖」之美譽。
24	(A) 有無句。(C) 表態句。(D) 判斷句。
25	「詩中有畫」就是寫景句，(D) 不是寫景句，而是描寫西施，本名施夷光，是中國四大美人的沉魚，春秋末浙江諸暨一帶人氏，又稱西子，是家喻戶曉的美人。浙江諸暨寧蘿山下有兩個村子，分為東西兩村。村中的人大多數姓施，施夷光住在西村，所以大家稱其西施。西施經常與夥伴們在江邊浣紗。當時的越王勾踐為了報復吳王夫差，便想獻上美女鄭旦等人迷惑夫差，其中就有西施
26	(D) 蚊子。
27	(A) 由「雪」可知為冬季。 (B) 「煙花三月」可知為春季。 (D) 由「西風」可知為秋天。
28	出自胡適〈陶淵明和他的五柳〉， 前兩句為「當年有個陶淵明，不愛性命只愛酒。」
31	(A) 皎潔的明月從海上出來，雖然我們彼此相隔如天涯，卻可以同時欣賞明月 (B) 黃昏的時候，我從終南山下山，山中的月亮一陸伴隨著我回來。 (C) 人人都說江南是個好地方，出門在外的遊子也只該在江南終老。

36	(A) 春節。此詩描繪我國民間慶賀春節和迎接春節的歡悅之情。律轉鴻鈞，即指歲序更新；肩摩轂擊，是寫由人和車輛多得相互碰撞。
37	(A) 好學近乎知：愛好學習接近於智慧。 (B) 君子之學貴慎始：研究學問，一開始時就要謹慎養成良好的習慣。 (C) 臨淵羨魚，不如退而結網：意思是站在水邊想得到魚，不如回家去結網。比喻只有願望而沒有措施，對事情毫無好處。 (D) 花有重開日，人無再少年：花朵在一年中每到了固定的季節可以在重新開始開放，但是人的歲月就是一去不復返，意思是珍惜現在所有光陰。
38	1. 火舌「嚥不下」，故選「吞」。 2. 因「即將形成威脅」，而「溜」、「游」、「飄」為浮動意象，未見威脅感。可知用「欺」字合宜。 3. 寫枝葉「不偏不倚掉在我面前」，「打」為敲擊、持取之意；「挽」為拉、引、捲起之意；「捻」指用手指搓揉。自是用「扔」字為妥。
39	「觀看那截枝葉」為睹物，「心思不免忙起來」為「興思」，接著描述一連串內心的活動，故選(A)。
40	(甲) 朱紱是指繫官印的紅色絲帶或官服的紅色；「加朱紱」就是昇官發財。詩的意思很明顯，這個大官的紅袍，是用百姓的血染成的。 (乙) 這首寫於宋寧宗嘉定元年，這一年宋金展開了第二次議和，因為韓侂胄伐金失敗，金人連陷兩淮之地，宋朝只好割地賠款求和，共賠了三百多萬兩的軍費和大量的絹匹，可謂大傷國力。詩人發出了「詩人安得有青衫，今歲和戎百萬縑」的沉痛之語，做青衫的絲綢都孝敬金虜去了。這兩句是倒裝，因了和戎，詩人才沒綢做衣服，詩把因果關係調轉順序，就突出了胸中的憤憤不平。西湖著名景點上的柳樹都砍光拔盡，種上桑樹以養蠶，自然也是荒唐至極的想法，但是，這種作法卻有合理性，總得讓人有衣穿，不養蠶就沒有什麼能拿來織縑的。「衣」與「食」事關國計民生，西湖沒有柳可以，人民沒吃沒穿可不行。詩人的話雖說得很率直，而表現出來的心思卻很曲折，這種表達方式叫做『直中含曲意』，運用這種手法，以小見大，可使作品顯得格外委婉含蓄。

43	翻譯： 人在少年的時候，心性氣質還未穩定，所結交具真誠親近的人，彼此互相薰陶影響，言談舉止之間，雖然不曾有意去模仿，但在不知不覺中卻受到影響而改變，自然會有所類似；何況平時的言行和才藝，這些更明顯易學的東西呢？因此和好人相處，就像進入有芝草蘭花的屋子，久了自然也能感染香氣；和壞人相處，就好像進入賣醃魚的商店，久了自然感染腥臭惡氣。 墨子看到人在染絲而悲歎，就是因為這個道理；君子一定要謹慎選擇和自己所交往的人。 孔子說：「不要結交才德不如自己的朋友」像顏淵、閔子騫這麼賢德的人，世間怎能常有？只要有比我好的地方，就值得去尊重結交了。
47	翻譯： 梅花開放的時候像朵朵雪花點綴枝頭，凋謝的時候，好像為大地鋪上晶瑩的雪白，它是百花中最奇特的一種。 它的香氣不只存在於花蕊，也不只存在花萼，而是發自內裡、澈骨的香。 占盡溪邊的風光，挽留溪上的明月，形成一幅月夜白梅圖，這份清雅簡直能使那鮮紅如血的山桃感到羞愧。 (D)「占」、「留」、「羞損」使梅花人性化。
48	(A)從上半闕的描繪及下半闕的「疏疏淡淡」可判斷為詠梅。

28	(C) 第一個：名詞／第二個：名詞／第三個：動詞／第四、五個：形容詞或名詞／第六個：名詞。
29	(甲) 夏。(乙) 秋。(丙) 春。(丁) 冬。
30	(B) 登高感懷自己年老多病，功業無成。杜甫並非把有限的篇幅全留給蕭殺的秋色，他自己一生漂泊和老病孤獨的遭遇，深沉而含蓄地表達了蒼涼悲壯的感情，讀來讓人沉鬱而感傷。詩中寫景有細描、有寫意；細描寫出景物的形、聲、色、態；寫意傳達出秋的神韻。詩中亦有視覺形象的描寫，寫所見；有聽覺形象的摹擬，寫耳聞；有仰視「無邊落木蕭蕭下」；有俯視「不盡長江滾滾來」。而抒情則有從時間著筆，寫「常作客」的追憶；也有空間的著墨，寫「萬里」行程後的「獨登臺」。從一生飄泊寫到殘骨飄零，最後歸結為時世的「艱難」是潦倒之根源。運用這種錯綜複雜的手法，把詩人憂國傷時、老病孤愁的蒼涼，表現的沉鬱而悲壯。
32	(A) 人恆過，然後能改：人往往有了過錯，然後才能改好。 (B) 人無遠慮，必有近憂：人沒有長遠的考慮，一定會出現眼前的憂患。表示看事做事應該有遠大的眼光，周密的考慮。 (C) 學如不及，猶恐失之：求學就好像來不及追趕不上那樣，學到了又怕把它忘掉。形容學習勤奮，進取心強。又形容做其他事情的迫切心情。 (D) 物以類聚，人以群分：意思是說同類的東西常聚在一起，志同道合的人相聚成群，反之就分開、現在多比喻壞人相互勾結在一起。
38	翻譯： 陵州的鹽井，深五百多尺，都是石板地。上下很寬廣，只有中間狹窄，被稱為「杖鼓腰」。過去從井底用柏木樹起榦架，上面出到井口，從井架上面放一條繩子下去，才能接觸到鹽的汁液，在井旁用絞盤把鹽的汁液絞上來。時間久了，榦架腐爛折斷，屢次想要加以更新，可是井中有一種有毒的氣體能傷害人，人一入井中就死亡，沒有辦法施工。只有等到下雨，雨水進入井中，有毒的氣體隨雨沉了下去，這時才能施工，天一晴又停止施工。後來有人用一個木盤，並在盤中貯滿水，盤底鑽一些小孔，讓盤中的水像雨點般灑出來，把它裝在井上，叫做「雨盤」，讓水整天不斷地往下淋。如此經過幾個月，終於全部換上新的井榦，而陵州鹽井所生產的利益又和從前一樣了。

41	翻譯： 空城裡的雀兒阿，為什麼不飛去有人家的地方住呢？空蕩蕩的城裡可是無人種植穀物呦。在空城裡，我們(群雀自指)可以在土地上生子，並讓牠們在亂草中長大，幸好那裡已蓬蒿滿地無人管了。靠近村邊雖然有高大的樹枝棲身，可是雨天裡卻無處覓食，常常挨飢受餓。到了八月的收穫季節，小孩拿著弓箭追逐我們，家家戶戶都怕我們飛落田頭，啄食穀粒。只要我們能夠不離開這座空城，當秋天到來的時候，草叢仔都會結有草籽。告訴你們，小雛雀呀，別啾啾亂叫了。在空城裡，你們會平安長大，不用擔憂死於非命。
42	(D) 雛雀嘴邊有一道黃色，長成後黃色消失。
45	(B) 四百多篇。 (C) 保存了大量優秀的民間故事，揭示一些婚姻、政治等社會問題。 (D) 志怪小說藝術的最高成就。
46	(A) 根據「小巧的篇章結構也自成特色」。 (B) 屬小說體裁。(C) 屬短篇小說。(D) 子不語怪力亂神。
47	翻譯： 門前五株柳樹排列在江邊的路上，村莊緊緊地靠著長滿白蘋的渡口。陶淵明這個老頭子通達時務，任命他為彭澤縣令，他卻無心當官了，歸隱田園。他看透興亡的道理，常常買著濁酒來喝，喝醉了，就笑撚著菊花回去了。