宋裕國文	〈國一二段複習〉小考卷	得分：
國一國文班	週考日期：	姓名：

一、選擇題(每題 2 分，共 100 分)

(　　) 1.「譬如為山，未成一簣；止，吾止也。」這段含義與下列何者相同？

(A)欲窮千里目，更上一層樓

(B)放下屠刀，立地成佛

(C)斬草不除根，春風吹又生

(D)鍥而舍之，朽木不折。

(　　) 2.「三人行，必有我師焉。擇其善者而從之，其不善者而改之。」根據這段文字，下列敘述何者錯誤？

(A)「行」指「同行」，這裡意指「相處在一起」

(B)面對不善的人，我們應設法讓他改過而成為善者

(C)全文關鍵字當屬「擇」字

(D)意思同於「見賢思齊焉，見不賢而內自省也」。

(　　) 3.甲、孟懿子問孝，子曰:「無違。」

乙、子夏問孝，子曰:「色難。」

丙、 孟武伯問孝，子曰:「父母唯其疾之憂。」

孔子對於相同的問題卻有不同的回答，此即:

(A)任重道遠:負擔繁重，路途遙遠。比喻長期肩負重大的任務。

(B)有教無類: 指施教的對象，沒有貴賤貧富的分別

(C)春風化雨: 比喻師長和藹親切的教育

(D)因材施教: 依據受教者不同的資材，而給予不同的教導。

(　　) 4.關於《論語》一書的說明，下列何者不正確？

(A)是「四書」之一，儒家的重要思想經典

(B)作者由孔子、弟子與再傳弟子共同編纂而成

(C)是記錄孔子與時人、弟子對話的語錄體

(D)篇名取自首章開頭的幾個字，並無特定涵義。

(　　) 5.「人不知而不慍，不亦君子乎？」可見君子之學為何？

(A)重在充實自己，不在張揚

(B)修心涵養為重，不輕易發怒

(C)閉門隱逸自學，不求人知

(D)師父領進門，修行在個人

子曰：「吾十有五而志於學；三十而立；四十而不惑；五十而知天命；六十而耳順；七十而從心所欲，不踰矩。」

(　　) 6. 下列有關年齡的借代，何者說明正確？

(A)不惑之年：二十歲

(B)耳順之年：五十歲

(C)志學之年：十五歲

(D)而立之年：四十歲

(　　) 7. 下列各選項是有關「絕句」的平仄、押韻、對仗三項的說明，三項敘述均正確為何者？

選項	平仄	押韻	對仗
(A)	沒有限制	一韻到底，不可換韻	沒有嚴格限制
(B)	規定嚴格，第三句與第四句平仄一樣	奇數句押韻	一定要對仗
(C)	規定嚴格，判斷一首詩為仄起或平起式，可由首句第二字判斷	偶數句押韻，首句可押可不押	沒有嚴格限制
(D)	規定嚴格，第一句與第二句平仄一樣	偶數句押韻，第三句可押可不押	第一、二句要對仗

(　　) 8. 下列選項中關於王之渙〈登鸛雀樓〉一詩的敘述，何者正確？

(A)「白日依山盡」是想像之景，並點出當時登樓遠望的時間是黃昏

(B)「黃海入海流」是眼前所見之實景，表現水勢盛大、奔流的力量

(C)「欲窮千里目」使用了倒裝的技巧，其還原句為「千里目欲窮」

(D)「欲窮千里目，更上一層樓」將眼前觀景體驗，昇華為人生哲理。

【甲】〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉李白

故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧山盡，惟見長江天際流。

【乙】〈贈汪倫〉李白

李白乘舟將欲行，忽聞岸上踏歌聲。桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情。

(　　) 9. 根據甲、乙兩詩的內涵，請問下列敘述何者最恰當？

(A) 兩詩的作者都是送行人

(B) 兩首詩所描述分別的季節皆在春天

(C) 都用具象的「水」表達深厚的情意

(D) 甲詩分別的地點在揚州，乙詩分別的地點在桃花潭。

(　　)10. 關於李白〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉的詩句解說，下列何者正確？

(A) 第一句寫遠行人孟浩然告別西邊的黃鶴樓，順流而下，前往東邊的廣陵

(B) 第二句「煙花」一詞以絢麗花火美景反襯送行人李白的落寞及依依不捨

(C) 第三句寫送行人李白的視角，並以「孤帆」表現出江水中只有一艘船逐漸遠離的孤單

(D) 末句以滔滔不絕的江水，象徵遠行人孟浩然綿綿不盡的離情。

(　　)11. 下列〈楓橋夜泊〉的詩句涵義，何者說明正確？

(A) 一開頭以「烏啼」點出時間為晚上，並以「月落」反襯深夜的寧靜

(B)「霜滿天」強調空間的遼闊、詩人漂泊的心境，並點明季節為冬天

(C)「對愁眠」將畫面從周遭景色回到詩人心境，因孤寂而帶著愁意入眠

(D)「姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船」的情感與「朝來入庭樹，孤客最先聞」的情境相似。

(　　)12.〈登鸛雀樓〉、〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉、〈楓橋夜泊〉三首詩的寫作手法，何者不正確？

(A) 三首詩都是藉由景物的描寫寄託詩人內心的情感，達到情景交融的意境

(B)〈登鸛雀樓〉先抒情，後寫景，藉由眼前壯闊山河的氣勢，興起精益求精、積極向上的感悟

(C)〈楓橋夜泊〉先由景色起筆，透過月落、飛霜，構築蕭索冷清的畫面，和旅人內心的孤寂相互輝映

(D)〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉表面敘述春天美景，實則反襯落寞心情；表面寫江水滔滔，實則象徵心中愁思。

(　　)13.「茶房」是指舊時餐飲業的服務人員，下列古今職業稱呼，何者說明錯誤？

(A) 仵作：法醫　(B) 夫子：老師　(C) 細作：警察　(D) 茶房：服務生。

(　　)14. 米娜上完〈背影〉一課後，繪製全文架構表如下，關於缺空處應填入的內容，下列敘述何者錯誤？

背影（貫串全文）	首段	現在	開門見山，直接點題	→難忘父親的背影
	2-6 段	（甲）	回憶家變慘況：祖母過世、（乙）	→為家境難過落淚
			父親忙中送行、細細叮嚀	→暗笑父親的迂、（丁）
			（丙）	→全文轉折，作者體悟父愛
	末段	現在	閱讀家書	→追憶父親背影，呼應手段

(A)「甲」應填入「過去」　(B)「乙」應填入「父親失業」

(C)「丙」應填入「父親攀爬月臺買橘子」(D)「丁」應填入「感念父親的體貼入微」。

(　　)15. 朱自清〈背影〉一文中共出現了四次「背影」，關於這四次「背影」的敘述，何者有誤？

(A)「我與父親不相見已二年餘了，我最不能忘記的是他的背影」，此處是以記憶中的背影象徵父愛

(B)「我看見他戴著黑布小帽，穿著黑布大馬褂，深青布棉袍，蹣跚地走到鐵道邊，慢慢探身下去，尚不大難。可是他穿過鐵道，要爬上那邊月臺，就不容易了。他用兩手攀著上面，兩腳再向上縮；他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。這時我看見他的背影，我的淚很快地流下來了。」具體而細膩地寫父親經過鐵道時的情狀

(C)「等他的背影混入來來往往的人裡，再找不著了，我便進來坐下，我的眼淚又來了。」寫在車站與父親分離，目送他離去的背影

(D)「我讀到此處，在晶瑩的淚光中，又看見那肥胖的，青布棉袍，黑布馬褂的背影。唉！我不知何時再能與他相見！」寫父親過世後作者淚眼回想記憶中的背影。

(　　)16. 朱自清〈背影〉一文中，「他囑我路上小心，夜裡要警醒些，不要受涼；又囑託茶房好好照應我。我心裡暗笑他的迂，他們只認得錢，託他們直是白託；而且我這樣大年紀的人，難道還不能料理自己麼？唉！我現在想想，那時真是太聰明了！」，請問朱自清文中「我現在想想，那時真是太聰明了！」文意為何？

(A) 作者自責、後悔當時不能體會父親的愛

(B) 作者覺得自己真的很聰明

(C) 作者覺得自己成長有判斷力

(D) 作者覺得父親不懂實際社會狀況。

(　　)17. 有關〈背影〉一文的敘述，何者最能表現父親對朱自清的呵護？

(A) 我與父親不相見已二年餘了，我最不能忘記的是他的背影

(B) 近幾年來，父親和我都是東奔西走，家中光景是一日不如一日

(C) 叫旅館裡一個熟識的茶房陪我同去。他再三囑咐茶房，甚是仔細

(D) 我讀到此處，在晶瑩的淚光中，又看見那肥胖的青布棉袍、黑布馬褂的背影。

(　　)18. 〈背影〉「走到那邊月臺，須穿過鐵道，須跳下去又爬上去。父親是一個胖子，走過去自然要費事些。我本來要去的，他不肯，只好讓他去。我看見他戴著黑布小帽，穿著黑布大馬褂，深青布棉袍，蹣跚地走到鐵道邊，慢慢探身下去，尚不大難。可是他穿過鐵道，要爬上那邊月臺，就不容易了。他用兩手攀著上面，兩腳再向上縮，他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。」 關於這段文字的說明，何者說明不正確？

(A) 這是作者父親為孩子買橘子而攀爬月臺的情形

(B) 先總說再細寫經過月台的分解動作

(C) 用「尚不大難」、「就不容易了」、「顯出努力的樣子」以及「胖子」、「蹣跚地走」來加深對父愛的體悟

(D) 這是朱自清覺得父親迂腐——不遵守鐵路交通規則的實際證明。

(　　)19. 杏林子說：「我了解真正能夠囚住我的，不是身體上的疾病，而是心理上的失望、悲觀、頹喪、憤怒、憂慮，築成了一面看不見的網，隨時準備將我陷在中間。」這段話可用下列何者詮釋？

(A) 唯有醫治疾病，才能獲得健康

(B) 病痛讓身軀不適，但心無苦痛

(C) 痛苦會過去，美會留下

(D) 心靈的痛苦，甚於肉體的痛苦。

(　　)20.「比起我，到底誰更像是囚犯呢？」雖然是個問句，其實答案就在問題的反面：「他們更像囚犯。」下列問句，何者與此相同？

(A) 問我忙什麼？忙的是我的趣味

(B) 冬天來了，春天還會遠嗎？

(C) 到底是先有雞還是先有蛋呢？

(D) 你不知道那聲音是來自地下，還是來自天上？

(　　)21. 杏林子認為：「一個人只要能突破心靈的枷鎖，這個世界就再也沒有什麼能困住他了。」關於這段話的理解，下列何者最正確？

(A) 除了愛，我一無所有

(B) 每個人都應該被看成一個「個人」來尊敬

(C) 信仰能成就的事極為有限，沒有它什麼也做不成

(D) 解脫的人心胸開闊，來去瀟灑，不會有什麼苦與壓力。

(　　)22. 張曉風〈我在〉:「梵谷活著的時候，貧窮潦倒，但是，現在女生的皮包上有梵谷，洋傘上有梵谷，資料夾、皮夾等都有梵谷！他的作品拍賣出天價，是『藝術』珍品！梵谷不在嗎？在！在生活中！在精神中！因為『美』！」這段話的涵義最接近下列何者？

(A) 英雄不論出身低

(B) 美，無所不在，但須用心感受

(C) 貧窮潦倒不能奪去勇者的志氣

(D) 生命有限，美則不朽。

民國四十三年七月七日，是劉俠生命中的大日子，從這一天開始，她莫名其妙的陷入了跟「類風濕關節炎」的纏鬥。形勢很明顯，輸家當然是她，小小十二歲的女孩，既沒有強大的體力，也沒有深沉的智慧，拿什麼去抗拒那邪惡刁蠻的巨大的病魔？七月七日本是抗戰紀念日，人家打中日戰爭不過打了八年， 劉俠卻打了四十九年，才力竭成仁。

奇怪的是，回頭檢點戰史，贏的未必是病魔、輸的未必是劉俠，病魔如果會說話，想必會大聲喊冤：「好傢伙，我怎麼會這麼倒霉！碰上這麼個難纏的女人。我本來以為二三回合下來就可以把她打倒在地。不料她這人居然跟我鬥了七七四十九年。明明你把她打得站不起來了，她坐著也跟你打。你把她打得擺平了，咦？她躺著也跟你打！打到如今，仗打完了，我居然沒贏，她居然沒輸！」

而且，在這漫長的四十九年，她一邊生病、一邊自修寫作，也居然出版了二十幾本書。成立了伊甸殘障基金會、作過無數場演講、接受不計其數的採訪、得過榮譽博士、十大傑出女青年和國策顧問的頭銜，獲頒過國家文藝獎。

不過，以上所說的，都不算什麼，人格典型的樹立本不在那些虛名。劉俠的一生，最可貴處在於完成了屬於自己的人格美學。人格美學的寶塔我認為奠基在誠懇正直，其上是柔慈悲憫、其上是學養見識，再其上是任達和風趣，最頂尖處則是對文學美術和音樂的品味，這一切，劉俠都完成了。病魔萬萬沒想到他的對手原來只用一隻手在跟他打，她一面打還一面抽出另一隻手來捏塑自己，並且把自己的心靈雕塑得如此美麗。

（節錄自張曉風 〈不好好活著？你敢！〉

(　　)23. 根據本文，請判斷下列哪一句話的主詞與其他三句不同

(A) 成立了伊甸殘障基金會

(B) 我怎麼會這麼倒霉！

(C) 既沒有強大的體力，也沒有深沉的智慧

(D) 她一面打還一面抽出另一隻手來捏塑自己。

(　　)24. 根據本文，下列何者敘述為非

(A) 人格美學寶塔最頂尖處是態度誠懇正直

(B) 作者認為人格典型的樹立本不在那些虛名

(C) 這漫長的四十九年過程中，劉俠女士完成了許多非凡的成就

(D) 我們可以透過此文學習劉俠女士珍愛生命、不輕易向命運低頭的精神。

(　　)25.差不多先生死後，閻羅王厲聲喝斥他好好懺悔。差不多先生開始回想他的一生，終於了悟己過，於是他跪下請求閻羅王允許他託夢跟兒子說一句話，當天晚上差不多先生的兒子就夢到了自己的父親。請問差不多先生最不可能對他兒子說什麼話？

(A) 兒子，生病時千萬要找對醫生

(B) 孩兒，做人做事要力求完美，不可以有任何瑕疵

(C) 孩兒，原諒別人的無心之過吧，畢竟他們不是有意傷人的

(D) 兒子，不論任何事，都要認真謹慎，千萬別像爸爸隨隨便便，敷衍了事。

(　　)26.「一命嗚呼」意指死亡，下列文句「　」中的詞語哪一項也代表「死」的意思？

(A) 父親來信感嘆自己「大去」之期不遠

(B) 昨天我被那個不成材的兒子氣得「吹鬍子瞪眼」

(C) 爺爺的身體一日不如一日，已是「日薄西山」了

(D) 這場交通事故中，一名貨車駕駛被壓在駕駛座「奄奄一息」。

(　　)27.〈差不多先生傳〉:「他的名聲越傳越遠，越久越大，無數無數的人，都學他的榜樣。」這句話的含意是什麼？

(A) 諷刺人人都成了差不多先生

(B) 暗示差不多先生以手段牟取名聲

(C) 反諷差不多先生只是吹牛皮的人

(D) 表示差不多先生是獨一無二的人物。

(　　)28.〈差不多先生傳〉一文中必須有關鍵句來透露作者用意，否則會使讀者誤以為差不多先生是個看得破，想得通的人。下列何者是此一關鍵句？

(A) 叫他做「圓通大師」

(B) 你知道中國最有名的人是誰

(C) 因為他是中國全國人的代表

(D) 然而中國從此就成了一個懶人國了。

是愛迪生吧？他一手持蛋，一手持錶，準備把蛋下鍋煮五分鐘，但是他心裡想的是一樁發明，竟把錶投在鍋裡，兩眼盯著那個蛋。

是牛頓吧？專心做一項實驗，忘了吃擺在桌上的一餐飯。有人故意戲弄他，把那一盤菜肴換為一盤吃剩的骨頭。他餓極了，走過去吃，看到盤裡的骨頭，嘆口氣說:「我真糊塗，我已經吃過了。」 這兩件事其實都不能算是健忘，都是因為心有所旁騖，心不在焉而已。 （梁實秋 健忘）

(　　)29.本文的主旨是在說明什麼？

(A) 許多科學家都有健忘的毛病

(B) 偉大科學家有時也會分心，缺乏生活智慧

(C) 以糊塗健忘來凸顯科學家廢寢忘食的專注

(D) 諷刺科學家也和差不多先生一樣糊塗過日子。

(　　)30.若以兩位科學家與差不多先生的行為做比較，下列說明何者錯誤？

(A) 兩者在生活上都有糊塗的事發生

(B) 末段的「心有所旁騖，心不在焉」並無貶義

(C) 兩位科學家及差不多先生都有處世不認真的態度

(D) 兩位科學家專心思考其他的事物，以致把眼前的事給弄糊塗了。

(　　)31.〈那默默的一群〉善用譬喻法描寫事物，請問「　」中詞語在課文中所比喻的人或物，何者不正確？

(A) 被認為是垃圾的那些東西出現在他們的「防區」：清道婦打掃的街道和巷弄

(B) 像追趕一個「敵人」那樣：被風吹跑的空塑膠袋

(C) 朝著「最危險的地方」走去：車多擁擠的大馬路

(D)「最勇敢的戰士」：清道婦。

(　　)32.張騰蛟認為清道婦堅守崗位，默默奉獻，是有資格被稱為「人物」的一群。若依此標準，下列何者沒有資格被稱為「人物」？

(A) 在車水馬龍的道路上指揮交通的義交

(B) 在地下道默默行乞的乞丐

(C) 在大太陽下揮汗播種的農夫

(D) 利用空閒到醫院服務的志工。

(　　)33.〈那默默的一群〉整篇文章中作者意欲表現的精神，與下列哪一選項的意思較接近？

(A) 對一個有毅力的人來說，無事不可為

(B) 我情願變成一枝點燃的蠟燭，照耀人們前進

(C) 君子恥其言而過其行

(D) 獨學而無友，則孤陋而寡聞

(　　)34.〈那默默的一群〉一文所表達的意旨，與下列何者最不相關？

(A)生活在便利的社會中，我們應感謝眾多的「無名英雄」

(B)我們應學習小人物捨我其誰」的精神

(C)「舉手做環保」減少清道婦的工作量

(D)「一日之所需，百工斯為備」，享受服務也應有所回報。

(　　)35.「中部橫貫公路聯繫台灣東西部，沿途美景無限。但這條公路因為穿越崇山峻嶺，所以建設工程十分艱鉅，政府動員一萬多位榮民以人工方式開鑿，期間的辛苦令人無法想像。如今花蓮 長春祠還供奉著殉職的兩百一十二位工程人員。」下列何者較適合作為這段文字的注腳？

(A) 歷經痛苦的煎熬卻越挫越勇，才能綻放生命的光芒

(B) 勝利的果實，不見得要付出生命的所有才能夠獲得

(C) 奮鬥的過程常面臨死亡的威脅，唯有堅持才能生存

(D) 人只有獻身社會，才能找出那實際上是短暫而有風險的生命的意義。

(　　)36.「四周的人在做夢/我顫抖的起來了/陣陣寒冷的北風/在梧桐樹頂怒號/掃去昨夜的汙濁/留下今朝的腳印/開一條新的道路/向前去迎接黎明」(余光中）請問這首詩歌詠的人物是誰？

(A) 交通警察　(B) 街頭流浪漢　(C) 清道夫　(D) 路邊小販。

(　　)37.〈飛翔的舞者〉的主旨為何？

(A) 比較中國與臺灣欒樹的特性

(B) 介紹臺灣欒樹的生長環境、形態與名稱

(C) 藉由臺灣欒樹闡發人與植物的情感

(D) 藉由臺灣欒樹解析植物的命名方式。

(　　)38.「不管已擁有多少知識，仍要懷抱一顆學習的心，走向大自然，體驗發現大自然的喜悅。」本句意涵與下列何者最相近？

(A) 書到用時方恨少，事非經過不知難

(B) 智慧不僅僅在於知識，而是在於實際運用知識的能力

(C) 幾乎每一本書都在我面前打開了新的、不知道的世界窗口

(D) 在書本上讀到海灘上的沙土多麼溫柔，這對我來說都是不夠的，我要自己赤足走在上面。

(　　)39.「啊！臺灣欒樹，你可知道，你為多少人帶來歡欣與盼望，無論遭遇到任何困難的景況，讓我們的心，仍然可以舉著盼望的雙翼去飛翔。」這段文字所呈現的意念，下列哪個選項不包括在內？

(A) 連結了人與植物的美好情感

(B) 展現臺灣欒樹的精神價值

(C) 點出臺灣水土保持的困境

(D) 鼓舞人們正向積極面對生活。

(　　)40. 根據〈飛翔的舞者〉一文，臺灣欒樹「臺灣七至九月多颱風……待颱風期過後，才開花結果。」可知欒樹的開花季節與下列哪個民間節慶最為接近？

(A) 暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤

(B) 玉粽襲香千舸競，艾葉黃酒可驅邪

(C) 春城無處不飛花，寒食東風御柳斜

(D) 不效艾符趨習俗，但祈蒲酒話升平。

雞蛋花的香精，對於頭蝨的蟲卵有毒性，此外對蚊子的幼蟲也有抑制性。所以荷蘭人在一六四〇年代，已將雞蛋花自中美洲移種到臺灣。最早大都種在池塘岸邊，期待落花進入水體，來抑制停滯水中，可能孳生蚊子，減少傳染病。

雞蛋花是熱帶樹木，只要氣溫高於攝氏十八度就長葉開花，低於攝氏十八度不開花。雞蛋花溫度愈熱，開花愈多，是很有趣的自然溫度計。溫度較高的地方，雞蛋花樹幾乎一年四季都開花，不會被人摘幾朵去洗頭髮，開花就受抑制。許多雞蛋花的花瓣白色，內部深黃，如同雞蛋內部的顏色，故稱為「雞蛋花」。雞蛋花還有不同的色系，如黃色、粉紅色與深紅色等，非常美麗。為了吸引夜蛾前來授粉，夜晚的雞蛋花會更香。

雞蛋花樹的樹葉向四面八方伸展，不同角度的陽光都可以吸收。葉子大片，且都生長在樹頭頂端，對陽光有較佳的攔截。生長在枝頭能減少不同枝高的葉片，相互擋光。這種巧妙的生長，證明雞蛋花不在追尋最大的光合作用量，而是最佳的光合作用量，是一種智慧型的植物。此外葉片生長的角度很大，雨滴易從葉面排走，較不會感染黴菌。

——節錄自張文亮〈雞蛋花的智慧〉

(　　)41. 下列有關雞蛋花的敘述，何者正確？

(A) 雞蛋花的香精對蚊子有害，可用於驅蚊

(B) 花瓣統一為白、黃二色，如同雞蛋而得名

(C) 雞蛋花的綻放與溫度相關，愈冷愈開花

(D) 想要欣賞雞蛋花的香味，白天比夜間適合。

(　　)42. 本文名為「雞蛋花的智慧」，請問下列文句何者最符合題目的敘述？

(A) 荷蘭人移植雞蛋花來抑制蚊蟲孳生

(B) 樹葉多方伸展，可吸收不同角度的陽光

(C) 寬大的葉片能製造更多的光合作用量

(D) 葉片數量多，易於排水，避免黴菌感染。

(　　)43. 胡適領導文學革命，開拓白話文學的新時代。如果要上網查詢胡適的著作《白話文學史》的內容及相關資料，在搜尋引擎的「搜尋欄」裡，使用下列哪一個（組）關鍵字，搜尋的結果最迅速精確？

(A) 胡適／新時代

(B) 胡適／白話文學史

(C) 白話文學的新時代

(D) 白話文。

(　　)44. 若在閱讀時想將下面短文的核心概念標示出「關鍵詞」，下列哪一組最恰當？「數位學習在近年來的教育界扮演著愈來愈重要的角色，它提供客製化的學習路徑，讓學生能夠按照自己的步調和能力進行學習。然而，這種模式也帶來了新的挑戰，例如如何確保學生具備足夠的自律能力來管理學習時間，以及如何避免因過度依賴科技產品而產生的資訊焦慮。」

(A) 教育界、學習路徑、資訊焦慮

(B) 客製化、步調、能力

(C) 數位學習、自律能力、科技產品

(D) 數位學習、客製化、自律能力。

(　　)45. 在〈吃冰的滋味〉一文中，作者寫道：「這些童年吃冰的記憶，如今多已消失殆盡，這一代的小孩子再也無從體會那種樂趣。」的原因是什麼？

(A) 現代孩子排斥古早味的冰品

(B) 由於時代變遷，生活環境已大不相同

(C) 沒有結合遊戲的冰品引不起小孩子的興趣

(D) 小孩子喜新厭舊，忙於追求新產品。

(　　)46.「每到夏天吃冰時，我都會想起這些往事，像鄉愁般的隨著現代化的冰淇淋一一嚥下，竟別有一番古老的滋味在心頭。」有關這段文句的分析何者正確？

(A) 作者將現代化冰淇淋比喻為鄉愁

(B) 運用形象化的手法，往事彷彿成了可以細細品嘗的滋味

(C) 作者藉文章批判近年層出不窮的食安問題，進而表達對過去的眷戀

(D) 作者表達了對古早味冰品的喜愛，藉此重溫童年吃冰的滋味。

(　　)47. 古蒙仁在吃冰的滋味一文中最後說道：「味道雖好，但總難敵童年那份甜美的記憶啊！」這句話表達的情感較接近於哪一個選項？

(A) 重溫舊夢　　(B) 老驥伏櫪　　(C) 東山之志　　(D) 好整以暇。

(　　)48.〈吃冰的滋味〉一文「每到夏天，糖廠福利社前總是大排長龍，爭購各類冰品，晚到一步的可能就要向隅。」這句話可與下列何者相呼應？

(A) 以現在的幣值來看，實在有夠便宜

(B) 臺糖福利社生產製造的冰水和冰棒一向聲名遠播

(C) 旁邊圍觀的小孩們垂涎三尺，卻只有乾瞪眼的分

(D) 一個夏天下來，吃掉的冰恐怕都要多過自己的體重。

冰棒在台灣叫枝仔冰，廣東人喚雪條，客家人稱雪支，北方人謂冰棍兒，作法相當簡單：調製砂糖、水和配料，置之於製冰模型中，再一一插入木棒，冷凍結冰即成。

栽培甘蔗需要龐大的勞動力，而且會急速流失地力，因此蔗糖連接著殖民時代，十七世紀英國的工業發展就依賴加勒比海黑奴的砂糖生產。台灣砂糖生產亦源於日本的殖民統治。橋頭鄰近甘蔗產區，又有鐵路銜接打狗港，製糖株式會社於1900年創建橋頭糖廠，乃台灣首座糖廠，台灣糖業的發祥地。1970年代起國際糖價低迷，糖廠逐漸衰頹，1999年停產。台灣光復後，各地糖廠就使用自產砂糖製作枝仔冰，起初是供應廠區宿舍的員工及眷屬，糖實在，料實在，予人信賴感，對外營業後遠近馳名。

我們騎單車去吃冰那年，糖價剛開始滑落，台灣文壇點燃了鄉土文學論戰，林懷民創辦了雲門舞集。好吃的枝仔冰都呈現質樸的風味，單純、質地實在、天然、低糖、低脂，嚼得到綠豆、紅豆、花生等餡料，或果肉；重要的是，絕不摻加防腐劑、乳化劑、色素、香精、糖精等，像個性憨厚的人，值得交往。生活已經不容易了，何必自甘墮落吞下一堆化學添加物？很有趣的是台電冰棒，大約在1990年代出現江湖。製售枝仔冰原非發電廠專業，乃因電廠需要製冰以冷卻發電機，後來用不到了，老機器轉而製作枝仔冰，以增加員工收入和福利，由於價格親民，東西厚實，遂大受歡迎。諸如新店 桂山發電廠、林口發電廠、石門發電廠、大觀發電廠、明潭發電廠、大甲溪發電廠，乃至澎湖的尖山發電廠。發電廠賣冰棒賣到瘋狂排隊堪稱奇觀，常見顧客一箱一箱地買，鬧饑荒般用搶的。吃枝仔冰總是緩慢的，悠閒適意，吸、吮、舔，較少用到牙齒，它冒著一縷冷煙，帶領我們進入清涼世界。四十幾年後，偕國珍重訪舊地，略顯陌生的橋頭糖廠已變身成糖業博物館，供休閒徜徉的文化景觀：日式木屋、五分仔車、二戰時的防空洞、紅磚水塔、製糖機具。鐵道旁植有雨豆樹，散步在綠蔭清幽的廠區，道路兩側是大葉桉、大王椰子、鳳凰樹、鐵刀木，坐下來吃枝仔冰，覺得那是純正的甜，洋溢著怡人的熱帶想像。那是生命中值得流連的驛站。四十年一夢枝仔冰，幸虧夢醒後還能追憶。

節錄自焦桐〈枝仔冰〉

(　　)49. 根據本文，下列何者可以明確從文章中得知？

(A) 發電廠重新創造商機，民眾對冰的熱愛幾近瘋狂

(B) 枝仔冰是新興的產物，口味變化多端而大受歡迎

(C) 四十年來景物的變遷，作者對於往事已無法回味

(D) 冰棒製作方法相當繁複，添加材料，再冷凍結冰。

(　　)50. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？

(A) 以對比的手法表達現代枝仔冰不如早期枝仔冰的滋味

(B) 藉物質條件改善，傳達現代人無法吃到枝仔冰的缺憾

(C) 詳實地引證資料，全面檢討台灣現代冰品的食安問題

(D) 描寫吃冰的樂趣，表達「享受簡單事物」的生活之樂。